

Mitos literarios y construcción de relatos

(En colaboración con Soria Edita)

12 de junio / martes / 19,30 h.

Edgardo Dovry (Universidad de Barcelona)

¿Por qué Don Juan ahora?

Entre los denominados “mitos de la modernidad” –Hamlet, Fausto, Don Quijote, Don Juan–, el Burlador es el que ha tenido mayor cantidad de versiones: no hay lengua europea que no tenga la suya, y su figura abarca el teatro, la ópera, el ensayo, la novela, la poesía, el cine... ¿Por qué una peripecia tan simple como la de Don Juan –acecho, posesión, huida– ha sido y sigue siendo tan atractiva para artistas, filósofos, pensadores de disciplinas tan diversas como la estética y la lingüística? ¿Qué poderosa seducción ejerce y sigue ejerciendo Don Juan sobre ellos y sobre nosotros? Y, sobre todo, ¿por qué es hoy, más que nunca, un contemporáneo, alguien que nos representa?

19 de junio / martes / 19,30 h.

José Lázaro (Universidad Autónoma de Madrid)

Deliberar sobre hombres y mujeres: la relación (im)posible

Se hablará sobre *El alma de las mujeres*, una obra que representa el nuevo “androfeminismo”: una apología masculina de las mujeres. Un ensayo narrativo, o un relato ensayístico, escrito por dos autores que presenta un discurso a favor de la igualdad entre hombres y mujeres: “La sensibilidad de las mujeres —lo mismo que la inteligencia, el sentimiento o la intuición— es exactamente igual que la de los hombres”. Pero también reconoce constructivamente sus diferencias: “La capacidad femenina para llegar al deseo a través del amor contrasta con la dificultad masculina de alcanzar el amor a partir del deseo. La tendencia de la mujer a las relaciones personales se opone a la querencia del varón por las objetales”. Un tema semejante al de numerosos *best sellers*, pero con un estilo y enfoque radicalmente distinto a ellos.

25 de junio / lunes / 19,30 h.

Cayetana Álvarez de Toledo (historiadora y periodista)

España y anti-España (la construcción de patologías discursivas)

De la Leyenda Negra a la pinza *Procés*-Podemos, un análisis de la tendencia de los españoles a la autodenigración. Esta patología —extravagante y singular entre las viejas naciones del mundo— afecta sobre todo a las élites y ahora amenaza con liquidar la etapa más justa y fértil de la historia de España.

3 de julio / martes / 19,30 h.

Iván Vélez (Fundación Gustavo Bueno, Fundación Denaes)

Leyenda Negra. Papel, propaganda e imperios

Se trata de analizar el peso que ha tenido la propaganda, canalizada a través de publicaciones, en la lucha entre imperios.

Confesiones de autor

Director del curso

Santos Sanz Villanueva

La FDSCCH, Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica, convoca una vez más sus Confesiones de Autor. Como en ocasiones anteriores, el ciclo congrega a relevantes escritores del momento presente para que expliquen en público los propósitos de su obra. Un panorama rico y completo sobre nuestras letras más próximas mediante la presencia viva de sus principales protagonistas.

Aula Magna Tirso de Molina

9 de julio / lunes / 20 h.

Vicente Molina-Foix

10 de julio / martes / 20 h.

Paloma Díaz-Mas

11 de julio / miércoles / 20 h.

Luis Alberto de Cuenca

Coordinador: **J. A. González Sainz**

Todas las conferencias tendrán lugar en el Convento de la Merced, C/ Calixto Pereda s/n.

Biobibliografía de los autores y más información:

www.ciantoniomachado.com



Los Encuentros de Soria (5)


CENTRO INTERNACIONAL ANTONIO MACHADO

 FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA
de ciencia y cultura hispánica



sEdita



Caja rural de Soria

Lecturas de los místicos españoles

Curso a cargo de **Denise DuPont**

(Southern Methodist University, Dallas (EEUU)

3, 4 y 5 de julio

Dentro de la larga tradición internacional del misticismo cristiano, destacan como figuras clave los místicos españoles, en particular los carmelitas Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. En este curso intensivo profundizaremos en la vida y obra de estos dos santos místicos. También trataremos el contexto histórico de la mística española, hablaremos de otros místicos y precursores de Santa Teresa y San Juan y, finalmente, buscaremos conexiones entre la espiritualidad de los místicos españoles y nuestros cometidos espirituales de hoy en día. ¿Qué lecciones nos ofrecen Santa Teresa y San Juan? ¿Cómo nos pueden ayudar con la orientación de las almas – las nuestras propias y también las que estén a nuestro cargo? Durante la semana que estaremos juntos, hablaremos de todos estos temas.

Toda la información del curso en: https://ciantoniomachado.com/es/eventos/encuentro-mistica-espanola/ (Plazas limitadas)

Encuentro con el filósofo Reyes Mate

Coordinador del Encuentro

Francisco José Martín (Universidad de Turín)

23, 24 y 25 de julio

La obra de Reyes Mate constituye uno de los momentos más interesantes de la reflexión filosófica actual en lengua española. Serán **sus temas (Memoria, Justicia, Democracia) y la propuesta filosófica que él elabora a partir de ellos** los que vertebrarán el encuentro con estudiosos de su obra e interesados en sus temas.

Toda la información en: https://ciantoniomachado.com/es/eventos/encuentro-con-reyes-mate/ (Plazas limitadas)



Literaturas laterales Cómo se escribe una vida. Biografías y biógrafos

16 de julio / martes / 19,30 h.

J. M. Martínez Laseca (IES Antonio Machado)

Biógrafo de Castro Delgado

Enrique Castro Delgado: la biografía del verdugo y de sus víctimas

Enrique Castro Delgado fue comandante jefe del 5º Regimiento de Milicias Populares durante la Guerra Civil. Al terminar la contienda se exilió en la U.R.S.S. Vista con sus propios ojos y vivida con su propia vida, la realidad del comunismo que había defendido desde 1925 lo convirtió en un renegado. Escribió dos libros autobiográficos donde hablaba del abandono de su militancia comunista y confesaba los crímenes cometidos por él durante esa época de idealismo revolucionario. La biografía de un verdugo requiere ser, asimismo, la biografía de sus víctimas.

20,15 h.

Soledad Fox Maura (Williams College de Massachusetts. USA). Biógrafa de Jorge Semprún y Constanca de la Mora

Cómo escribir una biografía y sobrevivir en el intento

Este encuentro se centrará en los retos con los que nos enfrentamos los investigadores y escritores al escribir una biografía. Por una parte, la biografía es un género que puede ser muy ameno para el lector y muy apasionante para quien la escribe. Es el género quizás más personal, íntimo, y emocionante. Nos acerca a la historia y a contextos culturales a través de la vida real de un personaje, y esto convierte su labor en una experiencia siempre gratificante. Por otra parte, indagar en la intimidad de otra persona puede presentar situaciones delicadas o problemáticas. Estos problemas pueden ser distintos si la persona biografiada es desconocida o famosa, y hablaré de ambos casos ¿Cómo acercarse a los familiares de la persona en cuestión y ganarnos su confianza? ¿Con qué podemos trabajar si, por las circunstancias vitales (el exilio, por ejemplo), no podemos contar con colecciones de documentos, diarios o correspondencia? ¿Cuánto protagonismo se debe dar a los personajes “secundarios” (familia, colegas, colaboradores)? Si se trata de una persona contemporánea, ¿cómo debemos emplear las entrevistas y la historia oral? Exploraremos estos temas con ejemplos concretos de mi propia experiencia como biógrafa.

17 de julio / martes / 19,30 h.

J. M. Martínez Laseca (IES Antonio Machado)

Biógrafo de A. Machado (años sorianos) y J. A. Gaya Nuño

Meterse en vidas ajenas: la de Antonio Machado

En mi pueblo de Almajano se considera *guzco* a toda aquella persona tan excesivamente curiosa que mete sus narices allí donde no le llaman. Mucho de *guzco*, pues, tengo yo, ya que me atrevo a espiar vidas ajenas por las que me siento especialmente atraído. Como si me uniera a ellas algún tipo de parentesco. Porque, en cierto modo, sus emociones las siento revivir dentro de mí.

20,15 h.

Javier Zamora Bonilla (Universidad Complutense de Madrid. Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón) Biógrafo de Ortega y Gasset

¿Es posible reconstruir una vida? Ortega: la novela de sí mismo

Escribir una biografía es intentar reconstruir la vida de una persona de forma que concuerde con la experiencia vital del biografiado y de su inserción en el contexto histórico en que vivió, que no es un elemento pasivo sino activo. Mas, al fin, toda biografía, como toda historia, es interpretación, invención sobre la base de unos hechos ciertos. ¿Es posible dar con el arcano que es cualquier vida humana? Ortega, citando a Leibniz, decía que el hombre es novelista de sí mismo en el proyecto de cumplir su vocación y ser auténtico. Ortega es el principal pensador español de las primeras décadas del siglo XX. Además de construir una de las filosofías más interesantes de esta época, la de la razón vital e histórica, adquirió un fuerte compromiso consigo mismo para transformar la realidad de su país, reformarlo y mejorarlo. Participó en política y, desde la prensa, no dejó de lanzar ideas para modernizar y europeizar España.

18 de julio / miércoles / 19,30 h.

Juan Antonio Gómez Barrera (IES Castilla)

Biógrafo de Blas Taracena y A. Machado (años sorianos)

Blas Taracena Aguirre: biografía de biografías

Un largo proceso historiográfico y el uso de la “biografía encadenada” –documentada en registros, archivos y hemerotecas siempre más real que la memoria personal, alterada, fácilmente manipulable y siempre distorsionada– es la base de la obra “Blas Taracena Aguirre (1895-1951)” y, en buena parte, de la historia más reciente del pasado soriano en la que tiene cabida tan meritorio arqueólogo, su profesor de francés en el Instituto General y Técnico de Soria que no fue otro que Antonio Machado, y su contexto socio-cultural enmarcado en el Ateneo de Soria (1883-1936). No debe olvidarse a Gerardo Diego y mucho menos, por no insistir en la arqueología, en los primeros Cursos de Vacaciones para Extranjeros (1933-1935) impulsados por el propio Taracena y el inolvidable Juan A. Gaya Nuño

20,15 h.

Jon Juaristi (Universidad de Alcalá)

Biógrafo de Unamuno

Autobiografía y ficción en el género biográfico

El recurso a la memoria personal del biógrafo y a las estructuras narrativas propias de la ficción en el curso de la construcción de la biografía.

