



Los Encuentros de Soria (10)

Verano 2023

Lecturas

Escuela Internacional
de Humanidades
de Soria

Montaigne

Jiménez Lozano

Cervantes

Ortega y Gasset

Mary Shelley

Simone Weil

www.ciantoniomachado.com
info@ciantoniomachado.com

Lugar: Convento de la Merced. c/Calixto Pereda s/n
CIAM-FDS

Dirección y coordinación: J. Á. González Sainz

Matrícula: www.ciantoniomachado.com

Becas:
para solicitarlas escribir a info@ciantoniomachado.com
adjuntando un párrafo de motivación y un breve C.V.

**Biobibliografía de los ponentes,
textos para las lecturas y más información:**
www.ciantoniomachado.com



Las **Lecturas** de la **Escuela Internacional de Humanidades de Soria** son cursos participativos de dos días en los que se leen, interpretan y comentan atentamente en pequeños grupos textos específicos de autores de especial relieve de nuestra cultura y de la cultura universal bajo la batuta de un especialista.

Lunes 17 y martes 18 de julio

Lecturas/ 1



Leer a Montaigne

La escritura como forma de experiencia

José Manuel Cuesta Abad

(Universidad Autónoma de Madrid)

La lectura de Montaigne constituye un desafío en la medida en que su obra se resiste a los frecuentes intentos de normalización cultural y manipulación ideológica. Contra la ejemplaridad filosófica o moral que se les ha atribuido, los *Ensayos* remiten a un momento crítico inicial en la invención de la literatura, cuando leer y escribir se convierten en formas de experiencia que cuestionan radicalmente la tradición humanística, al tiempo que ponen en juego posibilidades inéditas de creación y pensamiento. Sus ensayos reflejan los rostros variables de un individuo genial que pretende conocerse mediante el examen audaz, irónico y libre de prejuicios y lugares comunes, entre los que se cuenta la idea misma de la literatura como experiencia y forma de vida.

1. Aviso al lector. Los Ensayos, instrucciones de uso.
(Lunes 17 / 10,30 h.)

2. «Mi libro y yo»: la ficción autobiográfica.
(Lunes 17 / 18 h.)

3. Escritura y ejercicio experimental.
(Martes 18 / 10,30 h.)

José Manuel Cuesta Abad enseña Teoría de la Literatura y Literatura comparada en la UAM, donde dirige el Grupo de Investigación Helicom. Doctor en Letras Modernas por la Universidad de Bolonia bajo la dirección de Umberto Eco y Ezio Raimondi, es autor de varios libros sobre hermenéutica y deconstrucción y de ensayos sobre las relaciones entre filosofía y literatura, siendo los más recientes: *Demoliciones* (2015), *La Novena Elegía. Lo decible y lo indecible en Rilke* (2018), o *Raíz Celan. Poema–Lengua–Abismo* (con Carlota Fernández-Jáuregui, 2022).

Viernes 21 y sábado 22 de julio

Lecturas/ 2



Leer a Jiménez Lozano

José Jiménez Lozano: el don de la escritura

Guadalupe Arbona Abascal (coord.)

(Universidad Complutense de Madrid)

José Jiménez Lozano (1930-2020) considera su escritura un don, porque al «escritor todo se le regala». Esta definición de su poética parece desmedida: si fuese así, estaríamos ante una pasividad del escritor, mero copista de lo anterior e incapaz de crear novedades. Frente a tal interpretación, señalaremos la enorme creatividad que nace de una conciencia agradecida por la riqueza de lo recibido e intentaremos descubrir los recursos literarios que utiliza para cambiar radicalmente el significado de lo previo y crear una obra original.

- 1. La escritura como hallazgo: el manuscrito hallado.** Guadalupe Arbona, con la colaboración de Isabella García-Ramos. **Textos:** *Sara de Ur* (1989), *Las gallinas del licenciado* (2005), *Libro de visitantes* (2007), *Precauciones con Teresa y El Mudejarillo* (2020) (Viernes 21 / 10,30 h.)
- 2. La escritura como encuentro: su primera literatura.** Rocío Solís. **Textos:** *Diálogos jansenistas* (1968) e *Historia de un otoño* (1971). (Viernes 21 / 18 h.)
- 3. La escritura como espera y esperanza: su último poemario.** Rocío Solís. **Textos:** *Esperas y esperanzas* (2022) en diálogo con sus libros de poemas anteriores. (Sábado 22 / 10,30 h.)

Guadalupe Arbona Abascal es profesora de Literatura Española y Literatura Comparada en la UCM y *Visiting Scholar* en la Universidad de Harvard. Entre sus libros sobre Jiménez Lozano cabe destacar *Las llagas y los colores del mundo. Conversaciones literarias con José Jiménez Lozano* (2011) y las ediciones de *La piel de los tomates* (2007), *El azul sobrante* (2007) y *Retorno de un cruzado* (2013). Es directora y creadora de la página web de Jiménez Lozano (<http://www.jimenezlozano.com>). Son suyos los ensayos: *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo* (2008), *Del Romanticismo a la Posmodernidad* (2003), *La perplejidad del héroe. Calas en la literatura del siglo XX* (2001). Como creadora cabe señalar *Puerta principal* (2017) o la novela *El papiro de Miray* (2022). Ha editado varias colecciones de cuentos, sobre todo de Flannery O'Connor: *El negro artificial y otros escritos* (2000) y *Un encuentro tardío con el enemigo* (2006).

Domingo 23 y lunes 24 de julio

Lecturas / 3



Leer a Cervantes

Instrucciones para ser (no ser) don Quijote

José Manuel Martín Morán

(Universidad del Piamonte Oriental. Presidente Asociación de Cervantistas)

El *Quijote* es la primera novela moderna, o al menos eso dice la vulgata de la crítica literaria. En esta lectura nos interesará menos su aspecto literario y más la idea de que Cervantes propone un instrumento de comprensión del mundo insólito para su tiempo, pero actual en el nuestro. Exploraremos así las dos variantes (1605 y 1615) del modelo cervantino de máquina descodificadora de la alteridad radical del mundo y reflexionaremos sobre la naturaleza y condición del clásico literario. Según Italo Calvino, el clásico es aquel texto que nos devuelve una imagen de nosotros mismos en cualquier contexto cultural, tal y como hizo Cervantes con sus don Quijote y Sancho, en otras obras denominados «doña Cuaresma» y «don Carnal», y en la psicología freudiana «superyó» y «ello». Ser o no ser don Quijote, esa es la cuestión a la que nos enfrentaremos.

1. Conflicto entre mundo interior y exterior.

Lecturas de los capítulos del *Quijote* de 1605 (I) y 1615 (II): I, 1; I, 8; II, 10. (Domingo 23 / 10,30 h.)

2. Vida y literatura.

Lecturas de los capítulos I, 9; II, 2-4; II, 17; II, 44; II, 59; II, 72; II, 74. (Domingo 23 / 18 h.)

3. Los dobles de don Quijote.

Lecturas de los capítulos II, 2-3; II, 14; II, 59; II, 74. (Lunes 24 / 10,30 h.)

José Manuel Martín Morán es presidente de la Asociación de Cervantistas y Catedrático de Literatura Española en la Universidad del Piamonte Oriental. Ha publicado ensayos sobre la novela contemporánea (*Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de Reivindicación del conde don Julián*) y del XIX y principios del XX (Unamuno, Valera, Palacio Valdés, Alarcón, Pardo Bazán, Pereda). Tiene en su haber más de un centenar de artículos sobre las obras de Cervantes y tres libros (*El Quijote en ciernes; Autoridad, palabra y lectura en el “Quijote”; y Cervantes y el “Quijote” hacia la novela moderna*) y prepara un cuarto sobre el diálogo en los textos cervantinos.

Martes 25 y miércoles 26 de julio

Lecturas / 4



Leer a Ortega y Gasset

Los temas de nuestro tiempo

Domingo Hernández Sánchez

(Universidad de Salamanca)

En 1923, Ortega y Gasset publica *El tema de nuestro tiempo*, la exposición más sólida del raciovitalismo orteguiano en los años veinte. Se trata de una «crítica de la razón vital» ofrecida como «teoría de la sensibilidad», que observa su pasado y su presente, pero sobre todo intenta comprender el futuro. También en 1923 aparece el primer número de *Revista de Occidente*, que ya desde los «Propósitos» iniciales enfatizaba su objetivo principal: conocer «por dónde va el mundo». Cien años después de la publicación del libro y del nacimiento de la revista, ¿podemos seguir aprendiendo de sus preguntas e intenciones? ¿Es posible utilizar la investigación orteguiana sobre el tema de su tiempo para extenderla hacia los temas del nuestro? De hecho, ¿cuáles son los temas de nuestro tiempo?

1. Generaciones.

Se leerán textos de los capítulos I y II de *El tema de nuestro tiempo* (1923). (Martes 25 / 10,30 h.)

2. Ironías.

Se leerán textos del capítulo VI de *El tema de nuestro tiempo* (1923). (Martes 25 / 18 h.)

3. Sensibilidades.

Se leerán textos del capítulo IX de *El tema de nuestro tiempo* (1923). (Miércoles 26 / 10,30 h.)

Domingo Hernández Sánchez es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. Entre otras publicaciones, es autor de las monografías *La ironía estética: estética romántica y arte moderno y La comedia de lo sublime*. Ha traducido la *Filosofía del arte o Estética*, de Hegel, y editado volúmenes como *Estéticas del arte contemporáneo; Arte, cuerpo, tecnología; Cine y hospitalidad* (con Ana M^a Manzanar) o *Estética y filosofía en el mundo hispánico* (con Roberto Albares). Ha realizado las ediciones críticas de clásicos de José Ortega y Gasset, como *El tema de nuestro tiempo, La rebelión de las masas, En torno a Galileo* o el material de archivo *Hegel. Notas de trabajo*.

Jueves 27 y viernes 28 de julio

Lecturas / 5



Leer a Mary Shelley

Lectura del Frankenstein de Shelley

Javier Moscoso
(CSIC)

¿Y si Frankenstein fuera una metáfora del régimen del Terror? ¿Y si hubiera en este libro, popularizado y banalizado, una teoría que ligara, como en los tiempos de la literatura clásica, la desgracia a la ingratitud? ¿Y si no fuera accidental que el libro hubiera sido escrito por una mujer? En tres sesiones distintas, pasaremos revista a una de las grandes obras de la literatura universal, leyéndola como parte de la historia del miedo en Occidente: del miedo real, pero también del miedo evocado a través de la ficción.

1. ¿Qué es un monstruo?
(Jueves 27 / 10,30 h.)

2. ¿Qué es el miedo?
(Jueves 27 / 18 h.)

3. La criatura de Frankenstein en el contexto científico-político.
(Viernes 28 / 10,30 h.)

Javier Moscoso es Profesor de Investigación de Historia y Filosofía de la Ciencia en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y director de *Revista de Libros*. A lo largo de su carrera, ha trabajado en la historia cultural del cuerpo y las pasiones humanas. En 2011 publicó su *Historia cultural del dolor*, cuya versión francesa ganó el premio *Libr'à nous* de los librerros franceses. Hay también una versión inglesa (2012) y árabe (2023). Su último libro es *La historia del columpio*, publicado en 2021 por Taurus y traducido al inglés por la Universidad de Chicago; el libro explora las razones que explican el uso transcultural de este conocido artefacto, asociado históricamente al mundo de la mujer, al sexo y a la muerte. Durante los últimos años, ha impartido conferencias por todo el mundo, desde Tokyo a Sydney o desde Finlandia a Argelia. Ha sido además profesor invitado por la Universidades de Chicago, el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia o, más recientemente, la Universidad de la Sorbona en París.

Lunes 31 de julio y martes 1 agosto

Lecturas / 6



Leer a Simone Weil

Atención, decreación, arraigo

Alejandro del Río Herrmann
(filósofo, editor y traductor)

En una de sus últimas cartas, decía Simone Weil a sus padres: «Habría que escribir cosas eternas para estar seguro de que serán de actualidad». Quizá uno de los caracteres inconfundibles del pensamiento de Simone Weil sea justamente esta capacidad de acuñar nociones que, estando a la altura de los tiempos, parecerían venir de fuera del tiempo. En una época en que la actualidad de Simone Weil corre el riesgo de convertirse o de pervertirse en moda, puede ser oportuno recordar algunas de esas nociones que suenan dichas *sub specie aeterni* o que, en todo caso, no padecen los efectos ni el efectismo de lo transitorio, nociones como «atención», «decreación» o «arraigo». En ellas nos enfrentamos más bien a la paradoja de una fragilidad que no pasa.

1. La atención a lo real.
(Lunes 31 / 10,30 h.)

2. La decreación del yo.
(Lunes 31 / 18 h.)

3. El arraigo de la ciudad.
(Martes 1 de agosto / 10,30 h.)

Alejandro del Río Herrmann es doctor por la Universidad de Valencia con la tesis *Fuerza y atención en Simone Weil. Una lectura filosófico-política*. Ha dedicado a la pensadora francesa numerosos trabajos e intervenciones en España, Francia e Italia y prepara sobre ella una monografía: «Simone Weil: una filosofía de la praxis». Es desde 2003 editor en Editorial Trotta. Entre sus traducciones del alemán y del francés, con más de una veintena de libros publicados, se cuentan, más recientemente: *La infancia del cristianismo*, de Étienne Trocmé; *El librito del sentido común sano y enfermo*, de Franz Rosenzweig, y *Simone Weil y la cuestión judía*, de Robert Chenavier.